



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

СОДЕРЖАНИЕ

R&R DP-13 PRE-AMPLIFIER. ОПИСАНИЕ	1-2
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	1-4
ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ	2-1
• включение / выключение	2-1
• канал CLEAN CH-1	2-1
• каналы LEAD CH-2 и CH-3	2-2
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ	3-1
• подключение к сети, вход / выходы	3-1
• петля эффектов FX LOOP	3-1
• режимы BRIGHT / NORMAL второго канала	3-1
• внешнее управление предусилителем	3-2
• тип, расположение и назначение ламп	3-2
СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЙ	4-1
БЛОК-СХЕМА ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ	4-2
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	4-3
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ	5-1
• настройка канала CH-1 CLEAN	5-1
• настройка канала CH-2 LEAD-1	5-2
• настройка канала CH-3 LEAD-2	5-3

DP-13 PRE-AMPLIFIER. ОПИСАНИЕ

Гитарный 3-х канальный предусилитель модели DP-13 разработан на пяти лампах 12AX7. Имеет рэковое исполнение (1 юнит высотой) и удобен для использования как в студийной, так и в концертной деятельности. Прост в обращении. Широкий диапазон регулировки звука позволяет найти каждому именно свое неповторимое звучание.



- **полностью ламповый звуковой тракт** (5 ламп 12AX7) с возможностью использования ламп разных производителей отдельно для чистого и перегруженного звука;
- **3 полностью независимых канала:** CH-1 CLEAN (чистый канал), CH-2 LEAD-1 и CH-3 LEAD-2 (драйв каналы). Переключение каналов производится как на лицевой панели, так и с ножного 2-х кнопочного контроллера, который идет в комплекте с предусилителем;
- **ламповая петля эффектов FX LOOP** с возможностью выбора режимов работы (последовательный или параллельный), вкл./выкл. управления с ножного двухкнопочного контроллера, смягчающая звучание транзисторных и цифровых обработок за счет использования цепи лампы 12AX7;
- **подключение в инструментальный вход гитарного усилителя** (как педаль эффектов), в возврат гитарного усилителя или в оконечный усилитель мощности (как предусилитель);
- **встроенный спикерсимулятор** для подключения в линию и к устройствам записи;
- **специализированный выход на наушники.**

DP-13 PRE-AMPLIFIER. ОПИСАНИЕ

CH-1 CLEAN (чистый канал):

Классический CLEAN в духе 60-х. Открытый чистый звук. Поэтому инструмент и определяет будущий тембр звучания. Он может быть как «острым и колючим», так и «густым джазовым». Слегка добавить гейна до легкого хруста, отстроить эквалайзер по вкусу и получите пробивной CLEAN. С дальнейшим увеличением гейна, звук начинает плавно перегружаться, переходя в легкий CRUNCH.

CH-2 LEAD-1 (овердрайв канал):

Звук этого канала в лучших традициях хард-рока. Приберите гейн и получите легко узнаваемый CRUNCH, четкое и насыщенное звучание. Хотите настоящий роковый драйв - поверните ручку GAIN до упора и жирный перегруз придаст Вам выразительности в миксе. Динамику этого канала сложно игнорировать. Можно соло поиграть, можно «почесать» риффы. Хорошо «греется» всевозможными «грелками».

CH-3 LEAD-2 (драйв канал):

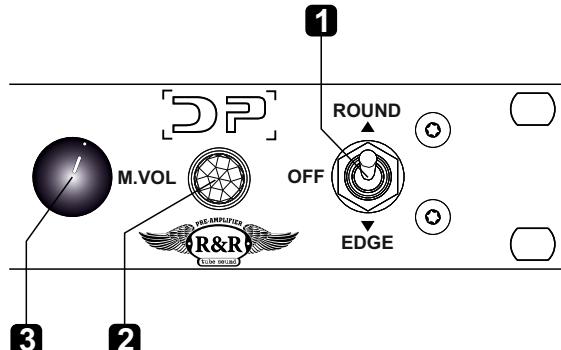
Отличительная особенность этого канала в том, что ручка GAIN работает от самого чистого звука до экстремально перегруженного. Приготовьтесь любители настоящего хайгейна, вы не сможете устоять! Даже на самом большом гейне звук не проваливается в миксе, он продолжает быть читаемым. Этот канал крайне универсален. Может быть мягким и податливым, а может и порычать. Поставьте ручку GAIN на 15 часов и смело играйте самый тяжелый метал. Поставьте ручку GAIN на 12 часов и Вы получите классическое роковое звучание.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- ремонт прибора доверяйте только квалифицированным специалистам.
- эксплуатация допускается только при строгом соблюдении всех указаний и рекомендаций, изложенных в данном руководстве.
- не допускается хранение или эксплуатация прибора в условиях высокой влажности.
- не допускается расположение прибора под прямыми солнечными лучами или вблизи нагревательных приборов.
- не допускается эксплуатация прибора без надежного заземления.
- при подключении к сети убедитесь в соответствии напряжения требованиям питания прибора (указаны на шильде или на крышке прибора).
- при возникновении пожара необходимо отключить сетевой шнур прибора от сети.
- перекоммутацию кабелей производите только при выключенном оборудовании.
- не прилагайте чрезмерных усилий при использовании переключателей и регуляторов.
- избегайте прикосновений к нагретым лампам прибора.
- перед заменой ламп отключить прибор; остывшую лампу необходимо извлекать из цоколя легким покачиванием в разные стороны.
- при замене ламп устанавливать только исправные лампы соответствующего типа и в соответствующие им гнезда.
- для очистки корпуса прибора не допускается применение растворителей, используйте для этого чистую сухую ткань.
- если прибор не эксплуатируется длительное время, необходимо отключить его от сети.

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

ВКЛЮЧЕНИЕ / ВЫКЛЮЧЕНИЕ



1 ROUND/OFF/EDGE

Режимы:

ROUND - более вязкое, компрессированное звучание.

OFF - выкл.

EDGE - более резкое, острое звучание.

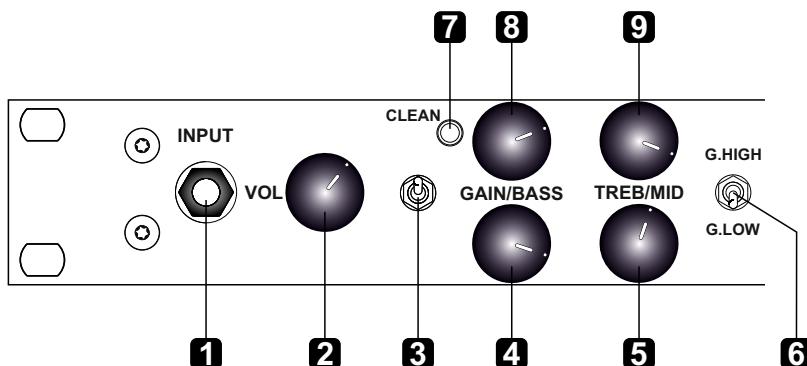
2 POWER LED

Индикатор включения питания красного свечения.

3 MASTER VOLUME

Контроль уровня выходного сигнала (установка общего уровня сигнала для трех каналов).

КАНАЛ CLEAN CH-1



1 INPUT

Инструментальный вход для подключения гитары.

2 VOL (volume)

Мастер-громкость для первого канала **CH-1 CLEAN**.

3 CLEAN / LEAD

Выбор активности канала **CH-1 CLEAN** или каналов **LEAD** (каналы **CH-2** и **CH-3**)

4 BASS

Контроль количества низких частот в сигнале для первого канала.

5 MID (middle)

Контроль количества средних частот в сигнале для первого канала.

6 G.HIGH / G.LOW

Режимы **GAIN HIGH** и **GAIN LOW** для **LEAD-1**:

GAIN LOW - без буста;

GAIN HIGH - повышенный **GAIN** (с бустом).

7 CLEAN LED

Индикатор зеленого свечения активности первого канала (**CLEAN CH-1**).

8 GAIN

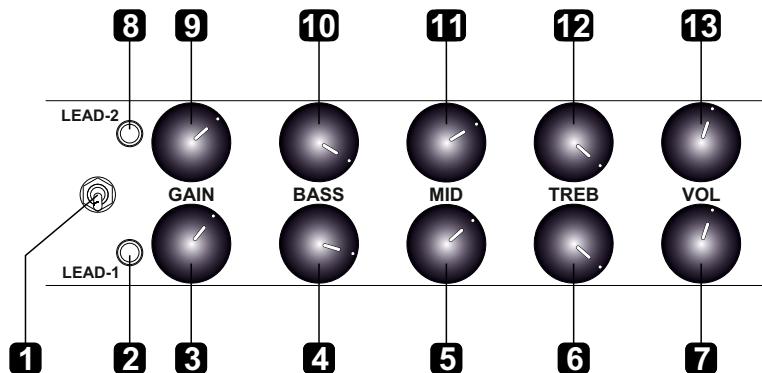
Контроль общего усиления и чувствительности первого канала.

9 TREB (treble)

Контроль количества высоких частот в сигнале для первого канала.

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

КАНАЛЫ LEAD CH-2 И CH-3



1 LEAD-1 / LEAD-2

Выбор активности канала **CH-2 LEAD-1** или канала **CH-3 LEAD-2** соответственно.

2 LEAD-1 LED

Индикатор голубого свечения активности второго канала **CH-2 LEAD-1**.

3 9 GAIN

Контроль общего усиления и чувствительности второго канала **CH-2 LEAD-1** и третьего канала **CH-3 LEAD-2** соответственно.

4 10 BASS

Контроль количества низких частот в сигнале для второго канала **CH-2 LEAD-1** и третьего канала **CH-3 LEAD-2** соответственно.

5 11 MID (middle)

Контроль количества средних частот в сигнале для второго канала **CH-2 LEAD-1** и третьего канала **CH-3 LEAD-2** соответственно.

6 12 TREB (treble)

Контроль количества высоких частот в сигнале для второго канала **CH-2 LEAD-1** и третьего канала **CH-3 LEAD-2** соответственно.

7 13 VOL (volume)

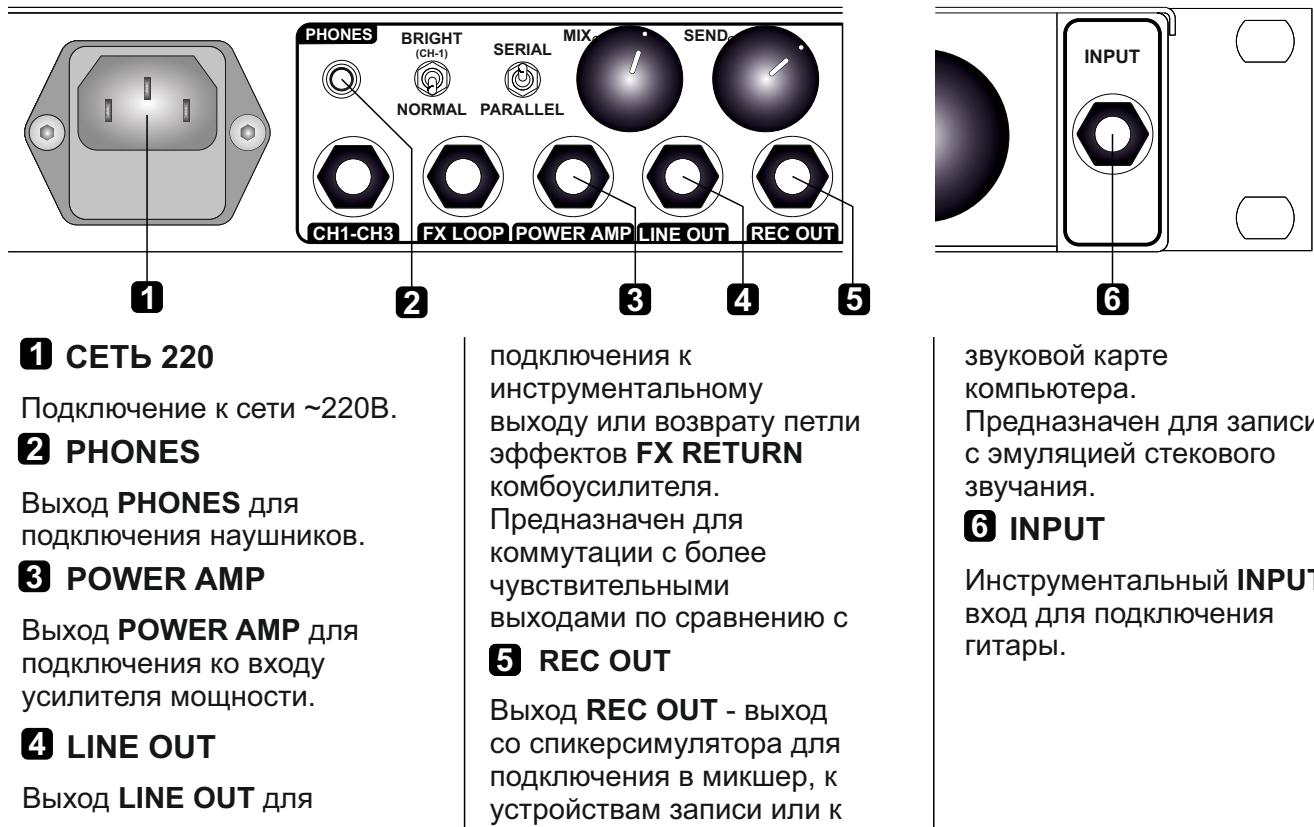
Мастер-громкость для второго канала **CH-2 LEAD-1** и третьего канала **CH-3 LEAD-2** соответственно.

8 LEAD-2 LED

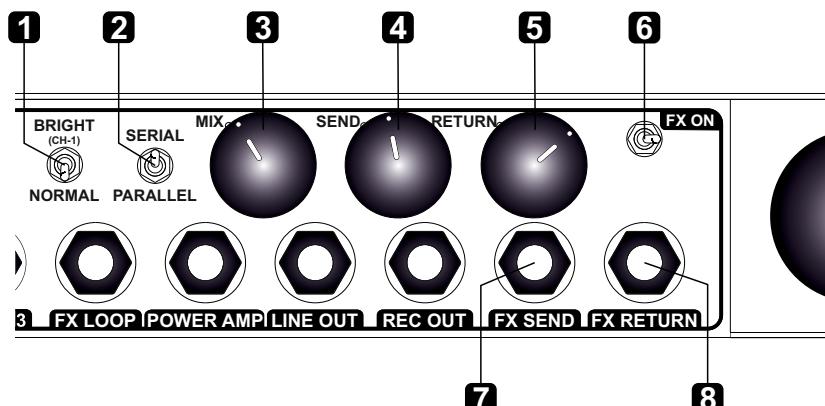
Индикатор красного свечения активности третьего канала **CH-3 LEAD-2**.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К СЕТИ. ВХОД / ВЫХОДЫ



ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ FX LOOP И РЕЖИМЫ BRIGHT / NORMAL



1 BRIGHT / NORMAL

Переключение между режимами **BRIGHT** и **NORMAL** для первого канала **CH-1 CLEAN**. Режим **BRIGHT** добавляет яркость звучанию в отличие от режима **NORMAL**.

2 SERIAL / PARALLEL

Переключение с последовательного режима работы петли эффектов **SERIAL FX**

LOOP на параллельный режим **PARALLEL FX LOOP**, и обратно.

3 MIX

Контроль количества обработанного в петле эффектов **FX LOOP** сигнала в общем миксе по отношению к необработанному.

6 FX ON / FX OFF

FX ON - включение петли эффектов **FX LOOP**.

FX OFF - выключение петли эффектов **FX LOOP**.

4 5 RETURN | SEND

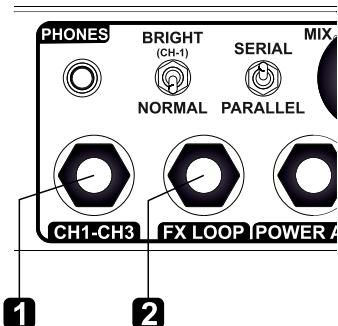
Контроль уровня сигнала, отправленного **SEND** в и возвращенного **RETURN** из петли эффектов **FX LOOP**.

7 8 FX SEND | RETURN

Разъемы посыла **SEND** и возврата **RETURN** для подключения внешних эффектов.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

ВНЕШНЕЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРЕДУСИЛТЕЛЕМ



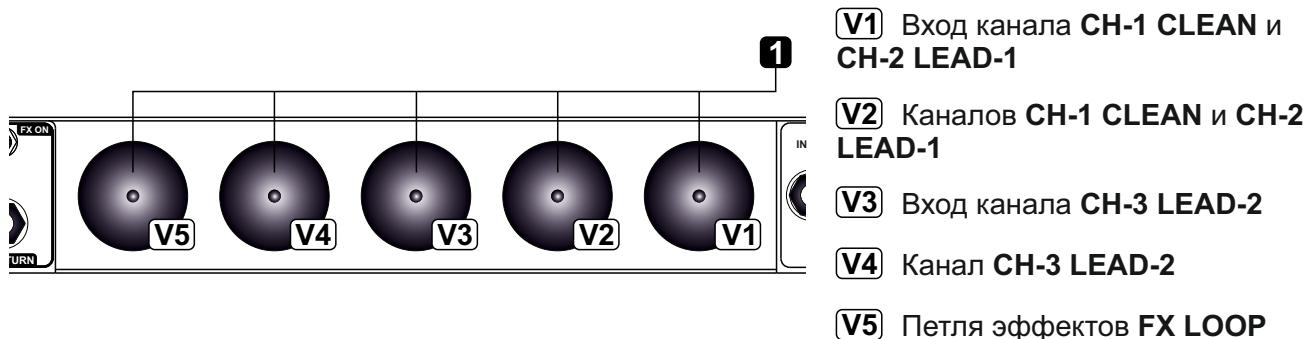
1 2 CH1-CH3 | FX LOOP

Выбор активности каналов **CLEAN**, **LEAD-1** или **LEAD-2** управление петлей эффектов **FX LOOP** (включение\выключение) с помощью внешних ножных 2-х кнопочных контроллеров **FSW ch1-ch3** и **FSW Loop** соответственно.



В комплект поставки включен только контроллер управления каналами **FSW CH-1**, **CH-2**, **CH-3** и его исполнение не оговаривается данным руководством.

ТИП, РАСПОЛОЖЕНИЕ И НАЗНАЧЕНИЕ ЛАМП

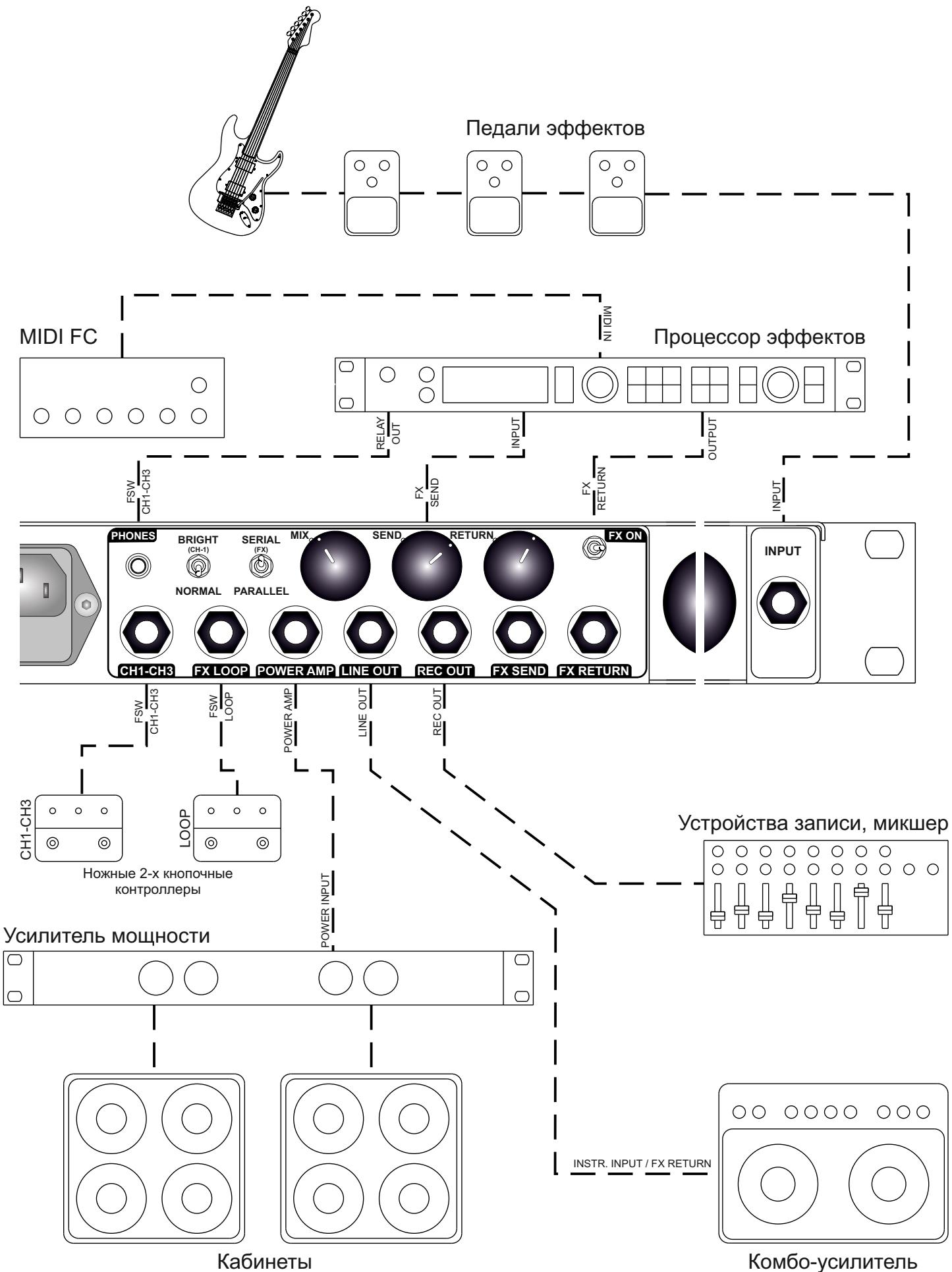


1 ЛАМПЫ 12AX7 (V1...V5)

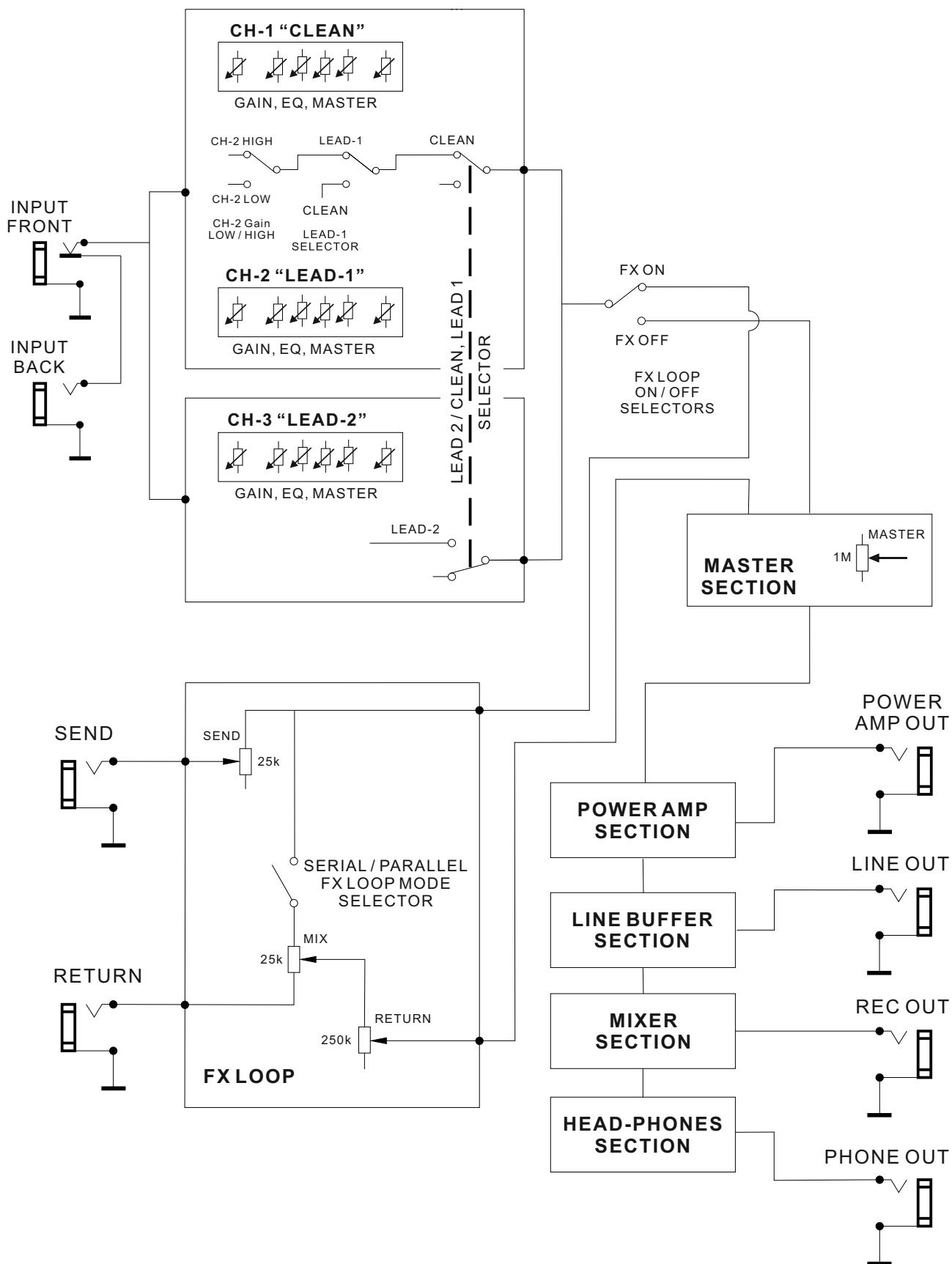


ВНИМАНИЕ! Перед заменой ламп необходимо выключить питание. Остывшую лампу необходимо извлекать из цоколя легким покачиванием в разные стороны. При замене ламп устанавливать только исправленные лампы соответствующего типа и в соответствующие им гнезда как показано на схеме выше.

СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЙ



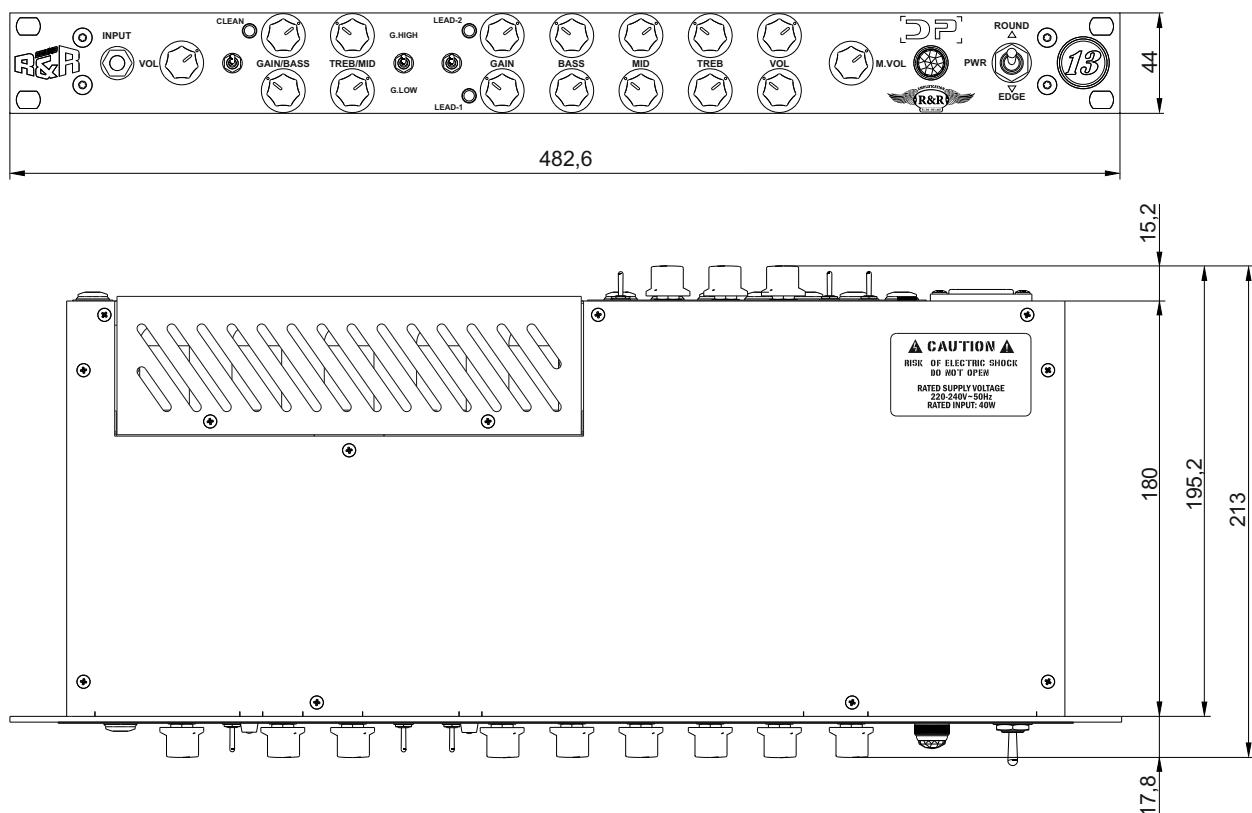
БЛОК-СХЕМА ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ



Необходимо использовать только один из входов
INPUT FRONT или **INPUT BACK**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

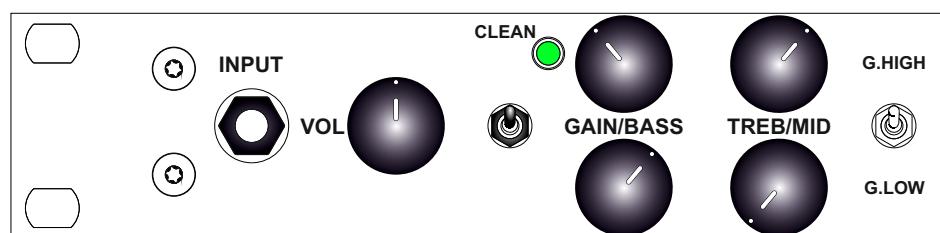
- входное сопротивление: 1 мОм
- выходное сопротивление: 25 кОм (при максимальном выходном уровне сигнала)
- потребляемая мощность: 40 Вт
- масса: 4,3 кг
- высота: 1U (одно рэковое пространство)
- глубина: 180 мм



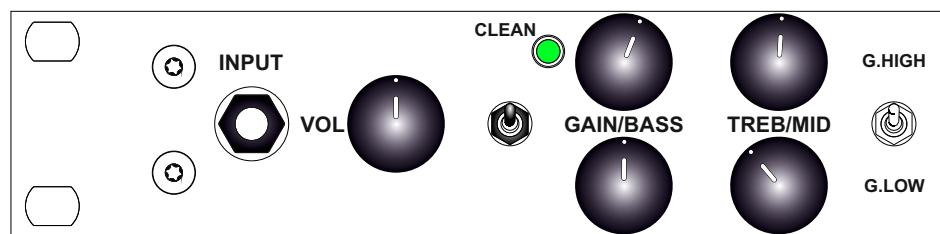
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ

НАСТРОЙКА КАНАЛА CH-1 CLEAN

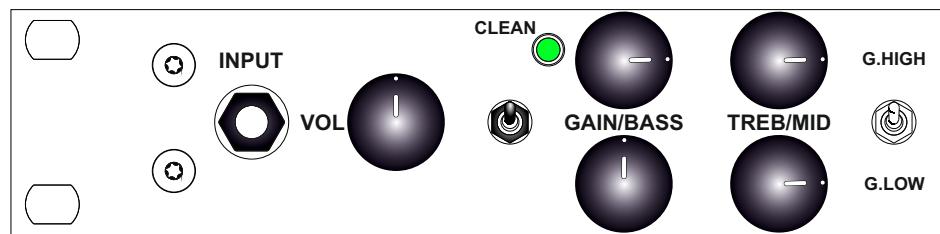
WARM VINTAGE CLEAN



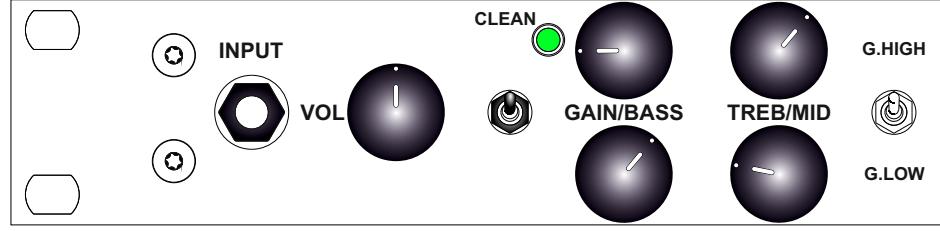
TWANG CLEAN



MUDGY CRUNCH



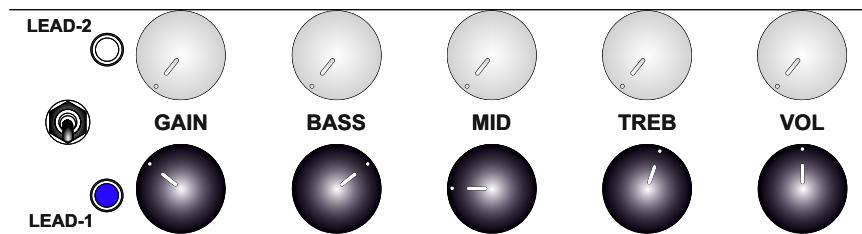
PRETTY CLEAN



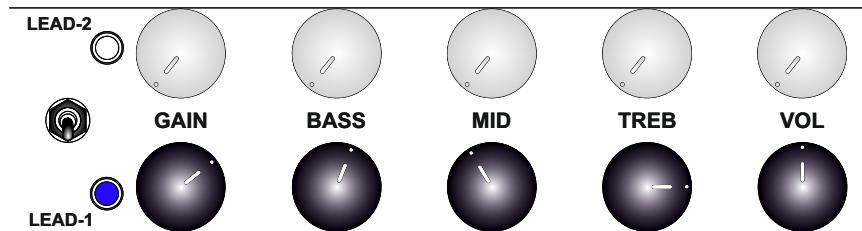
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ

НАСТРОЙКА КАНАЛА CH-2 LEAD-1

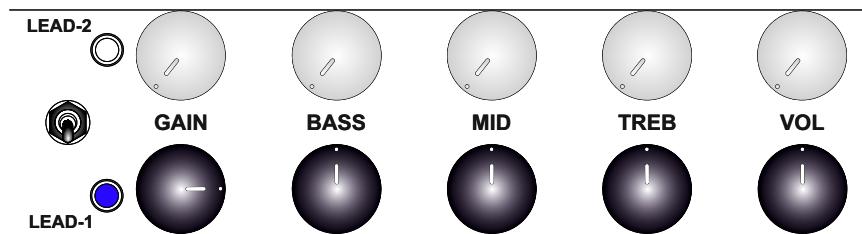
BLUES RHYTHM



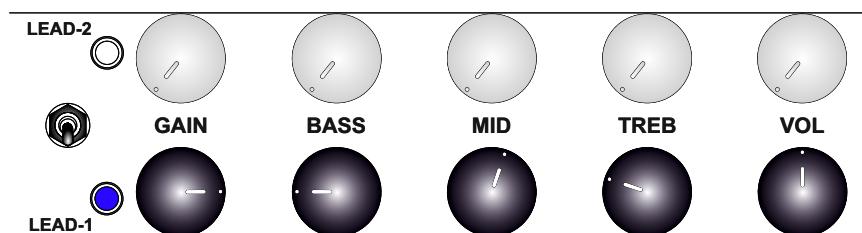
OPEN CRUNCH



ROCK RHYTHM



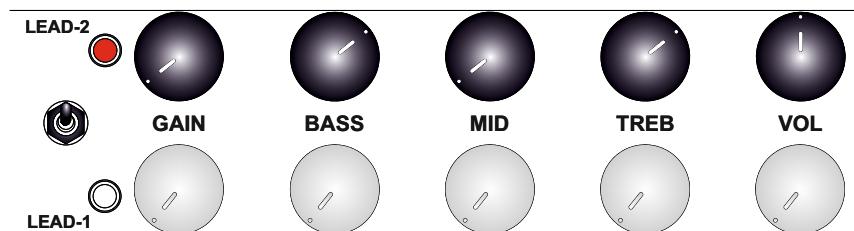
**CLASSIC/
HEAVY METAL**



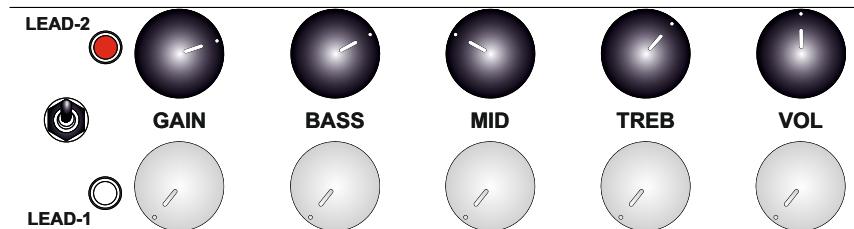
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ

НАСТРОЙКА КАНАЛА CH-3 LEAD-2

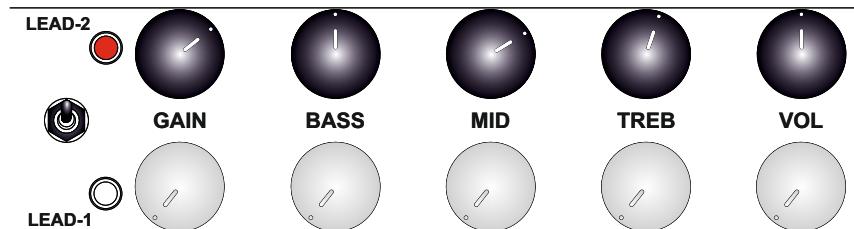
CLEAN CLONE



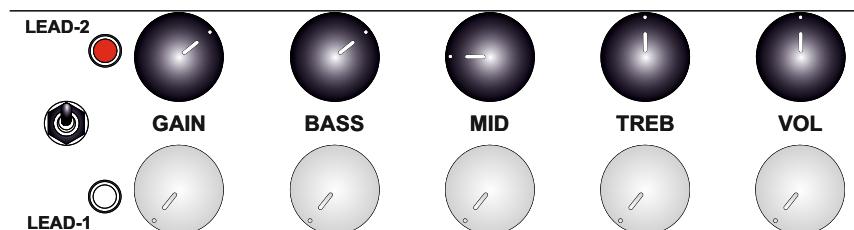
HEAVY / NEW METAL



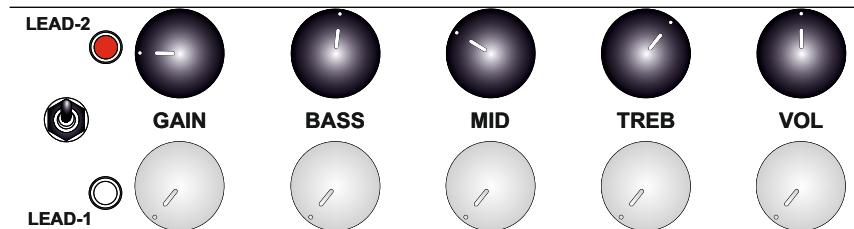
HARD METAL



MODERN ROCK



BLUES



**SUPPORT AND
ORDER INFORMATION**

WEB: www.rnramp.ru
E-MAIL: rnrsound@yandex.ru
PHONE: +7 (999) 968-94-00



P R E - A M P L I F I E R

[DP]

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ